

## O desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo do Método BPI The development of the axis Inventory in the Body of the \*DRP method

Ana Carolina L. Melchert, Graziela Estela Fonseca Rodrigues

O projeto de doutorado "Incidências e modos de ocorrência da manifestação da cultura no corpo através do desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)", vem aprofundando o eixo Inventário no Corpo, através de sua aplicação a um grupo de alunos, com o intuito de verificar o grau de incidência e o modo de ocorrência dos seguintes itens: a rejeição à cultura brasileira, a manifestação desta cultura no corpo, a descoberta da "cultura velada" e a descoberta dos "gestos vitais".

Os sujeitos desta pesquisa são estudantes universitários dos seguintes institutos e faculdades da Unicamp: Instituto de Artes, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas e Faculdade de Educação Física.

O desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo teve a duração de 08 meses e constou com 120 horas de duração. No momento do recrutamento, apresentamos aos candidatos o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido. Este projeto está aprovado no Comitê de Ética em Pesquisa da Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp.

No eixo do Inventário no Corpo, foco desta pesquisa, tem-se um contato com a Estrutura-Física e com a Anatomia Simbólica do Método BPI, as quais são provindas das manifestações populares brasileiras, que mantêm um caráter de resistência cultural e que integram movimento, sentido e intenção.

Rodrigues (2003) nos explica que o desenvolvimento da Estrutura Física é realizado numa prática, onde o corpo encontra-se mergulhado nos elementos das manifestações populares brasileiras. Há, também, o espaço individual, o dōjo, onde é desenvolvido um trabalho de criação do próprio espaço, cujo sentimento deste é o do "aconchego e proteção para receber a memória do corpo" (p. 85).

Sabemos que, no desenvolvimento do Inventário do Corpo, ocorre uma **rejeição à cultura brasileira** e que mesmo sob negação esta cultura se manifesta corporalmente. Rodrigues (2003) nos esclarece que: "A negação da cultura no corpo é uma forma da marca dessa cultura" (p. 86).

No desenvolvimento deste eixo, encontramos momentos únicos, em que a **cultura se manifesta no corpo**, sem que este tenha tido a intenção racional de trazer os movimentos das matrizes de movimentos das manifestações populares brasileiras.

---

Matriz corporal (ou de movimento) é um movimento que agrega conteúdos pertinentes a uma dada manifestação e possui um caráter gerador de paisagens, sensações, sentimentos e movimentos (Melchert, 2007, p.3).

---

No eixo Inventário do Corpo, são desenvolvidas inúmeras atividades para a busca de dados sobre a história cultural e social. A pesquisa realizada começa a revelar-lhes dados desconhecidos da sua "**cultura velada**", que "são, por exemplo, crenças omitidas pelos familiares e mesmos origens mais humildes que se quer ignorar" (Rodrigues, 2003, p. 84).

Ao assumirmos nossa "cultura velada", enfrentamos nossos sentimentos de rejeição à cultura brasileira e abrimo-nos para "descortinar paisagens esquecidas, importantes para alcançar uma produção com vitalidade" (Rodrigues, 2003, p. 96).

O desenvolvimento do processo faz com que os alunos tenham maiores contatos consigo mesmos e comecem a descobrir os seus "**gestos vitais**". Rodrigues (2003) nos explica que:

The doctoral project "Incidence and modes of occurrence of the manifestation of culture in the body through the development of the axis Inventory in the Body of the DRP (Dancer-Researcher-Performer) method", has been deepening the Inventory in the Body axis through its application in a group of students. It aims to verify the level of incidence and mode of occurrence of the following items: the rejection of the Brazilian culture, the manifestation of this culture in the body, the discovery of "veiled culture" and the discovery of "vital gestures"

The subjects of this research are students of the following institutes and faculties of Unicamp (University of Campinas): Institute of Arts, Institute of Philosophy and Humanity Sciences and Faculty of Physical Education.

The development of axis the Inventory in the Body lasted eight months and it took 120 hours. At the moment of the recruitment the *Term of Consent Free and Explained* was presented to the candidates. This project is approved by the Ethics Committee in Research of the Faculty of Medical Sciences of Unicamp (registration: 679/2008).

The axis Inventory in the Body is the focus of this research and it has contact with the Physical Structure and the Symbolic Anatomy of the DRP method, which come from Brazilian popular manifestations. These manifestations keep a character of cultural resistance and integrate movement, sense and intention.

Rodrigues (2003) explains that the Physical Structure development is realized in a practice in which the body finds itself submerged in the elements of the Brazilian popular manifestations. There is also the individual space, the dojo, in which it is developed a work of creation of the space itself. This is the feeling of "cosiness and protection to receive the memory of the body" (p. 85)

In the development of the Inventory in the Body occurs a **Brazilian culture rejection**, but even in denial this culture manifests itself bodily. Rodrigues (2003) explains that "The culture in the body denial is a form that marks this culture" (p. 86)

In the development there are unique moments in which the **culture is manifested in the body** without the rational intention of bringing movements of the matrices of movements of Brazilian popular manifestations.

---

The Body Matrix is a movement that brings together contents relevant to a specific manifestation. It has a character that generates landscapes, feelings, sensations and movements (Melchert, 2007, p.3).

---

In the axis Inventory in the Body many activities are developed in order to search data about the cultural and social history. The research begins to reveal unknown data of its "**veiled culture**", for example, "beliefs omitted by the relatives and origins more humble that they want to ignore". (Rodrigues, 2003, p. 84).

By assuming the "veiled culture", we face our Brazilian culture rejection feelings and open ourselves "to reveal forgotten landscapes that are important to reach a production with vitality". (Rodrigues, 2003, p. 96).

The process development makes the students have more contacts with themselves and then start to find out their own "**vital gestures**". Rodrigues (2003) explains that:

A realidade gestual é a síntese do processo nesta fase. Significa a liberação dos gestos vitais porque estão incrustados na história de vida da pessoa, lhe proporcionando a abertura de seu processo criativo. (Rodrigues, 2003, p. 96).

A descoberta da realidade gestual é a porta de entrada para uma produção artística de qualidade, pois favorece o “reconhecimento do bailarino de seu próprio corpo, desconstruindo crenças e padrões pré-formatados de movimento e entrando em contato com seus gestos vitais”. (Turtelli, 2009, p. 10).

As seções de desenvolvimento do Inventário no Corpo trabalharam com uma visão fenomenológica do corpo e uma visão integrada da dança, onde os aspectos físicos, afetivos, culturais e sociais foram contemplados conjuntamente.

Os instrumentos para coleta de dados foram os registros audiovisuais e os diários das atividades (preparadas e realizadas) de cada seção de aplicação do eixo Inventário no Corpo, bem como, os registros escritos dos dôjos, relatos diários realizados pelos sujeitos participantes, ao final de cada sessão de desenvolvimento.

Com relação à dinâmica dos registros dos *dôjos*, Nagai (2008) nos explica que: “A escrita diária sedimenta achados, faz novos achados [...] cria um ritmo de continuidade que retro-alimenta a dança que ainda virá” (p.94).

No projeto inicial, prevemos a apresentação de um questionário no início e no fim das aplicações do eixo. Nosso intuito foi avaliar o desenvolvimento das referências dos participantes da pesquisa a cerca da sua descendência familiar, sua cultura regional, sua terra de origem e seu contato com as manifestações populares brasileiras.

Prevemos, também, a realização de duas modelagens em argilas, no início e fim das aplicações. Essas modelagens possuíram o intuito de avaliar como os alunos percebem e sentem seus corpos e como o eixo Inventário no Corpo os auxiliou ou não no desenvolvimento de suas imagens corporais. Para a realização dos estudos dos dados coletados pretendeu-se realizar uma análise qualitativa, baseada na perspectiva da abordagem fenomenológica e na perspectiva da análise de conteúdo dialogando com uma análise de expressão.

Utilizamos a Estrutura do Fenômeno Situado para analisar os questionários aplicados. Para os trabalhos corporais e para as modelagens em argila utilizamos a Análise de Conteúdo, dialogando com uma Análise de Expressão, a partir da Estrutura-Física do BPI.

A Análise a partir da Estrutura do Fenômeno Situado foi baseada em: Martins & Bicudo (1989) e Martins (1992). Nesta Análise utilizamos três momentos, não lineares e com um trajeto de idas e vindas. Estes momentos são: Descrição, Redução e Compreensão (Interpretação) fenomenológica.

Já para a realização dos estudos dos dados coletados nos trabalhos corporais, bem como, para a análise das modelagens em argila, utilizamos a análise de conteúdo dialogando com uma análise de expressão. Segundo Bardin (1977) “A análise da expressão é uma técnica pertencente ao domínio da análise de conteúdo na medida em que a passagem pela forma é apenas uma maneira indireta de atingir outro nível” (p.185). O nível mencionado é o das variáveis inferidas, que se apresentam por dois tipos de influência: forma e conteúdo. A análise da Estrutura-Física do BPI está nos fornecendo subsídios para uma leitura do desenvolvimento corporal dos participantes da pesquisa.

the gestural reality is the process synthesis at this stage. it means the gesture liberation because they were attached in the person's life history. it enables the opening of the creative process. (rodrigues, 2003, p. 96).

The gestural reality discovery is the entrance door to an artistic production of quality. It helps “the dancer to know again his or her own body, deconstructing beliefs and pre-formatted motion patterns and making contact with the vital gestures” Turtelli, 2009, p. 10).

The development sections of the Inventory in the Body have worked with a phenomenological view of the body and an integrated view of the dance, where the physical, affective, cultural and social aspects were contemplated together.

The instruments used for data collection were the audiovisual records and the activities diaries (prepared and conducted) of each application of the axis Inventory in the body, as well as the written records of dojos, daily reports made by the participating subjects, in the end of each development session. Regarding the dynamic of the dojos records, Nagai (2008) explains that “The daily writing deposits findings, makes new findings [...] it creates a continuity rhythm that feeds the dance that will still come” (p.94).

The initial project foresees the presentation of a questionnaire in the beginning and in the end of the axis applications. The goal was to evaluate the development of the references of the research participants regarding their family offspring, regional culture, homeland and contact with the Brazilian popular manifestations.

We also foresee the achievement of two modeling in clay, at the beginning and end of applications. The modeling aimed to evaluate how the students perceive and feel their bodies and how the axis Inventory in the Body helped or not in the development of their body images.

To make the studies of the data collected it was done a qualitative analysis based on the perspective of the phenomenological approach and the content analysis dialoguing with an expression analysis.

We used the Structure Situated Phenomenon to analyze the questionnaires. For the bodily work and the modeling in clay we used the Content Analysis dialoguing with an Expression Analysis, through the DRP Physical Structure.

The analysis through the Structure Situated Phenomenon was based on Martins & Bicudo (1989) and Martins (1992). The analysis uses three moments, nonlinear and with a back and forth path. These moments are: Description, Reduction and Phenomenological Comprehension (Interpretation).

As for the studies of data collected in the bodily work, as well as for the analysis of modeling in clay, we used the content analysis dialoguing with an expression analysis. According to Bardin (1977) “The expression analysis is a technique that belongs to the content analysis as the passage through the shape is just an indirect way to reach another level”. (p.185). The level of inferred variables is mentioned and presented by two types of influences: form and content. The analysis of the DRP Physical Structure provides support to a body development reading of the research participants.

Nos questionários iniciais, encontramos um grupo que, na sua totalidade considerava-se de descendência familiar européia. Observamos que o universo das manifestações populares brasileiras era distante dos sujeitos pesquisados, que vieram a conhecê-las na universidade. As referências de suas terras de origem e da sua cultura regional estavam distanciadas de suas vivências, pois seus relatos enfatizaram apenas os locais e as características de suas cidades natais.

Nos questionários finais, encontramos um grupo formado por participantes brasileiros, que na sua maioria é dos interiores brasileiros e cuja descendência e origem familiar foram reconhecidas através do desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo. Com relação às manifestações populares brasileiras, deflagramos: uma maior proximidade e compreensão do universo destas manifestações; uma diferenciação dos conceitos de folclore e cultura popular e uma mudança de referencial (do externo para o interno) das suas vivências com estas manifestações, pois o movimento que antes era o de sentimento paradoxal (de proximidade e de distanciamento) alterou-se para um movimento de proximidade, através da memória, familiaridade e identificação. As respostas finais às referências da cultura regional e da terra de origem deram passagem para discursos que relatavam vivências de proximidade, baseadas em experiências corporais, onde o referencial interno foi a linha condutora.

Ao analisarmos as modelagens iniciais e finais percebemos uma evolução geral destas, onde encontramos uma maior representação do corpo nas modelagens finais. Notamos claramente que o desenvolvimento do Inventário no Corpo auxiliou os sujeitos participantes em seus contatos perceptivos com seus corpos, auxiliou-os a terem uma maior consciência corporal e, conseqüentemente, um desenvolvimento de suas imagens corporais. As segundas modelagens nos confirmam de maneira enfática o desenvolvimento de um trabalho corporal, cujos resultados são observados através da representação de uma maior abertura, alongamento, plasticidade e tonicidade corporal, bem como, um maior contato com o solo, uma melhor conscientização do corpo e uma capacidade de mover-se com desenvoltura, pois todas as modelagens finais apresentaram corpos em ações.

Os dados coletados e analisados, até o momento, vêm nos confirmando às expectativas de que o desenvolvimento do eixo Inventário no Corpo favorece o desenvolvimento da imagem corporal, uma vez que, o processo do Método BPI prioriza o desenvolvimento do indivíduo, dando condições a este de assumir sua identidade corporal e de gerar uma dança integrada e original.

## Referências / References

Bardin, L. (1977). *Análise de Conteúdo*. Lisboa: Edições 70.

Martins, J. & Bicudo, M. A. (1989). *A pesquisa qualitativa em psicologia*. São Paulo: Moraes.

Martins, J. (1992). *Um enfoque fenomenológico do currículo: educação como poíesis*. São Paulo: Cortez.

Melchert, A. C. L. (2007). *O desate criativo: estruturação da personagem através do método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete)*. Dissertação de Mestrado, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

Nagai, A. M. (2008). *O Dojo do BPI: Lugar onde se desbrava um caminho*. Dissertação de Mestrado, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

Rodrigues, G. E. F. (2003). *O Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método*. Tese de Doutorado, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

Turtelli, L. S. (2009). *O espetáculo cênico no método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI): um estudo a partir da criação e apresentações do espetáculo de dança Valsa do Desassossego*. Tese de Doutorado – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

In the initial questionnaires we found a group that considered themselves from an European offspring family. We observed that the Brazilian universe of popular manifestations was distant from the researched subjects. The researched came to know these manifestations at the university. The references to their native lands and regional culture were far away from their experiences, because the reports have emphasized only the locations and characteristics of their hometowns.

In the final questionnaires we found a group of Brazilian participants, most of which is from Brazilian interior cities and whose offspring and family origin were recognized through the development of the axis Inventory in the Body. Regarding the Brazilian popular manifestations, we found out a greater closeness and understanding of the universe of these manifestations; a concept differentiation of folklore and popular culture and a reference changing (from external to internal) of their experiences with these manifestations. The movement that once was a paradoxical sense (of proximity and distance) had changed to a movement of proximity through memory, familiarity and identification. The final answers to the references of the regional culture and homeland gave way to speeches that reported proximity experiences. These speeches were based on bodily experiences where the internal reference was the guiding principle.

By analyzing the initial and final modeling we noticed a general evolution and found a greater body representation in the final modeling. We clearly noticed that the development of the axis Inventory in the Body helped the participant subjects on their body perceptive contacts. It also helped them to have a greater body consciousness, and consequently a development of their bodily images. The second modeling confirmed emphatically the development of a bodily work, whose results are observed through the representation of a greater opening, stretching, plasticity and bodily tonicity, as well as a greater contact with the ground, a better awareness of the body and an ability to move with ease, since all final modeling showed bodies in action.

The data collected and analyzed, so far, confirms the expectations that the development of the axis Inventory in the Body favors the body image development because the DRP method process prioritizes the development of the individual. It gives conditions to assume the body identity and generate an integrated and original dance