

**RESUMO**

**HOMENS, GÊNERO E BALÉ CLÁSSICO: ALGUMAS RELAÇÕES E REFLEXÕES**

<sup>1</sup>FERREIRA R. S., <sup>2</sup>FERRAZ S. C., <sup>2</sup>ALMEIDA M. A. B., <sup>1</sup>GUTIERREZ, G. L.

<sup>1</sup>Faculdade de Educação Física – UNICAMP, Campinas – SP, Brasil.

<sup>2</sup>Escola de Artes, Ciências e Humanidades – USP, São Paulo – SP, Brasil.

**Introdução:** A dança é uma forma de manifestação, que representa características da sociedade. É importante entender como os segmentos sociais percebem os corpos que dançam, e qual visão determinam sobre estes. **Objetivo:** Analisar as relações entre o gênero masculino e o balé clássico. **Metodologia:** Pesquisa bibliográfica e análise sociológica baseada nas obras de Karl Marx, Pierre Bourdieu e Jürgen Habermas. **Resultados:** Bourdieu reflete sobre a situação atual e a possibilidade de combater a heteronormatividade com os elementos sociais que a constituíram, pois se o homem foi capaz de construir socialmente a diferenciação entre os gêneros, cabe a sociedade repensar e reconstruir este modelo de Poder. Na visão apresentada no Ser Social por Marx, essa transformação e a liberdade de gênero e de escolha, seria possível com a emancipação do homem no mundo do trabalho, através da transformação da infraestrutura. Já Habermas diferencia a orientação para o entendimento mútuo da orientação para o sucesso, abordando a estrutura do agir orientado para o entendimento mútuo, explicando que os atores são orientados para o sucesso (para as consequências de seu agir) tentando alcançar os objetivos de sua ação influenciando externamente por meio de armas ou bens, ameaças ou seduções, sobre a definição da situação ou sobre as decisões ou motivos de seu adversário. Busca-se que o Ser Social em Marx se realize, independentemente de qual modelo econômico estão inseridos, e que a superação do poder construído culturalmente do macho dominante seja reconfigurado buscando nas ações comunicativas, os consensos para materializar as transformações sociais. Ao inserir o homem na dança e a valorização deste espaço de expressão, estamos na contramão nos valores dominantes e próximo da transformação da ideia de gênero. **Considerações finais:** O gênero é socialmente construído, assim como a dominação masculina que deixa clara a existência de um papel que o homem precisa cumprir para afirmar a sua masculinidade.

Palavras-chaves: Homem, Gênero, Dança.