

ANÁLISE DA INCIDÊNCIA DE ÁRBITROS BRASILEIROS DE GINÁSTICA ARTÍSTICA EM COMPETIÇÕES INTERNACIONAIS

¹OLIVEIRA, M. H. , ¹TOLEDO, E.

Laboratório de Pesquisas e Experiências em Ginástica – LAPEGI / Faculdade de Ciências Aplicadas – FCA UNICAMP, Limeira, Brasil

A modalidade ginástica artística é regida por um código de pontuação próprio, elaborado pela Federação Internacional de Ginástica (FIG). Esse código é atualizado no ano pós olímpico, permanecendo vigente até o ano da realização das Olimpíadas. Nota-se que nos dois últimos ciclos (passado, iniciado em 2009, e vigente) uma maior participação de árbitros brasileiros nas mais diversas competições de âmbito internacional. Essa constatação empírica motivou a realização de uma pesquisa documental, que possui como fontes documentos oficiais das competições internacionais organizadas pela FIG, para analisar como se deu a atuação dos árbitros nessas competições. Assim, a amostra foi composta por 6 Campeonatos Mundiais (2009, 2010, 2011, 2013, 2014 e 2015), 2 Jogos Olímpicos da Juventude (2010 e 2014), 2 Jogos Pan-Americanos (2011 e 2015) e 1 Jogos Olímpicos (2012), até a presente data. A análise de dados foi quantitativa, analisando como variável a incidência do número de árbitros brasileiros nas bancas de arbitragem desses campeonatos, e uma análise qualitativa que se refere a uma avaliação da tipologia da arbitragem, no que diz respeito ao aparelho ou banca. Diagnosticou-se que das 11 competições analisadas, os árbitros brasileiros participaram de 9 delas, sendo pouco mais de 80% de presença. Estiveram ausentes nos Jogos Olímpicos da Juventude de 2010 e 2014, nas competições de ginástica masculina (GAM) e feminina (GAF), respectivamente. Também foi possível diagnosticar uma maior variedade de árbitros participantes das competições de GAF e GAM, sendo 9 árbitros diferentes nesse período para ambos, observando que cada competição convoca, em média, 54 árbitros para GAM e 36 para GAF. Por fim, também foi possível notar a versatilidade de aparelhos e bancas em que cada árbitro realizou a sua participação, demonstrando variedade de atuação por parte da delegação de árbitros brasileiros internacionais no período. Conclui-se que a participação foi crescente e significativa.

Palavras-Chave: Ginástica Artística, Arbitragem, FIG, Ciclo Olimpico

Email: matthenri0@gmail.com