



## FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO: EF962**

**NOME: ATIVIDADES CIRCENSES E EDUCAÇÃO FÍSICA**

**OF:S-1 T:02 P:00 L:02 0:00 D:00 E:00 HS:02 SL:04 C:04**

### **Ementa:**

Estudo e aplicação das atividades circenses nos diferentes âmbitos (educativo, recreativo, social, artístico) e suas implicações pedagógicas, especialmente no campo da Educação Física Escolar.

### **Objetivos:**

- Discutir a presença das atividades circenses na formação/aulas de Educação Física
- Debater os principais pressupostos históricos das artes do circo e sua relação com a Educação Física
- Expor alguns dos princípios pedagógicos próprios do processo de ensino-aprendizagem das atividades circenses
- Fomentar a reflexão sobre as Atividades Circenses como uma prática expressiva, comunicativa, artística e estética.

### **Conteúdo programático:**

- Introdução à história do Circo
- O corpo como mediador das Artes do Circo e a Educação Física
- As especificidades pedagógicas das atividades circenses nos distintos espaços formativos (escola, universidade, academias, clubes, escolas de circo)
- Distintos objetivos da prática circense: social, lazer, profissional, educativo e terapêutico
- Diferentes espaços circenses (lona, rua, teatro, etc.) e suas implicações pedagógicas e estéticas
- Nível de prática (vivência, prática e treinamento) versus objetivo pedagógico
- Princípios elementares de pedagogia das atividades circenses nos cinco grupos de práticas: acrobáticas, de manipulação de objetos, de equilíbrio, aéreos, de interpretação-palhaço
- Aspectos fundamentais de segurança nas atividades circenses
- Jogos circenses como recurso pedagógico.

### **Estratégias:**

Aulas teórico-práticas, leitura e discussão de textos, apresentação de material audio-visual e pesquisa bibliográfica.

### **CrITÉRIOS de avaliação:**

- a. Participação em aula + frequência (0-10)
- b. Apresentação final em grupo no “Festival interno de Ginástica da FEF”: coreografia em grupos de até 10 alunos com no máximo de 3 minutos de duração (0-10)
- c. Avaliação teórica (0-10).

### **Bibliografia:**

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho et al., *Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses*. Jundiaí: Editorial Fontoura, 2008.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho et al., *Introdução à Pedagogia das Atividades Circenses*. Jundiaí: Editorial Fontoura, Volume nº 2, 2010.



## FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO: EF962**

### **NOME: ATIVIDADES CIRCENSES E EDUCAÇÃO FÍSICA**

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, CLARO, Thiago Sales, PINHEIRO, Pedro Henrique Godoy Gandia e SERRA, Carolina Silveira, Capítulo 4: *As Artes Circenses nas Aulas de Educação Física*. In MOREIRA, Evando Carlos e PEREIRA, Raquel Stoilov. *Educação Física Escolar - Desafios e Propostas 2*, Editora Fontoura, Jundiaí, re-edição, 2011.

BORTOLETO, M. A. C., PINHEIRO, P. H. G. G e PRODÓCIMO, E. *Jogando com o Circo*. Jundiaí - SP: Editora Fontoura, 2011.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, *Atividades Circenses: Notas Sobre a Pedagogia da Educação Corporal e Estética*. Cadernos de Formação RBCE, p. 43-55, jul. 2011 - ISSN 2175-3962 COMES, M. et al., *Ficheros de Juegos Malabares*. Barcelona, Inde Publicaciones, Barcelona, 2000.

MALLET, R. D., BORTOLETO, M. A. C., *Educação Física Escolar: Pedagogia e Didática das Atividades Circenses*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, p. 171-189, 2007.

FOUCHET, Alan, *Las Artes del Circo: Una Aventura Pedagógica*. Editorial Stadium, Buenos Aires, 2006.

INVERNÓ, Josep, *Circo y Educación Física. Otra Forma de Aprender*. Barcelona: Inde Publicaciones, 2003.

SILVA, Erminia, *O Circo: Sua Arte, Seus Saberes: O Circo no Brasil no Final do Século XIX a Meados do Século XX*. Dissertação de mestrado, Departamento de Historia del Instituto de Filosofia y Ciencias Humanas de la UNICAMP, 1996.

SILVA, Erminia. *As Múltiplas Linguagens na Teatralidade Circense. Benjamim de Oliveira e o Circo Teatro no Final do Século XIX e Início do XX*. Tese de doutorado, Departamento de Historia del Instituto de Filosofia y Ciencias Humanas de la UNICAMP.

SOARES, C. *Educação Física: Raízes Europeias e Brasil*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1994.

\_\_\_\_\_. *Imagens da Educação no Corpo: Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX*. Campinas: Tese de Doutorado - Universidade Estadual de Campinas, 119p. 1996.

\_\_\_\_\_. (Coord.) *Corpo e Educação*. Cadernos CEDES, nº 48, Unicamp, 1999.

\_\_\_\_\_. (Org) *Corpo e História*. Campinas: Autores Associados, 2001.

TAKAMORI, Flora Sumie, BORTOLETO, Marco Antonio Coelho, PIPORONI, Maikon Oliveira, PALMEN, Mario Johannes Henricus, CAVALLOTTI, Thais Di. *Abrindo as Portas para as Atividades Circenses na Educação Física Escolar: Um Relato de Experiência*. Revista Pensar a Prática, UFG, vol.13, nº 1, abril 2010.

VIVEIROS DE CASTRO, Alice. *O Elogio da Bobagem - Palhaços no Brasil e no Mundo*. Editora Família Bastos, RJ: 2005.